

COMENTARIO LITERARIO

Libro de Buen Amor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita)

Episodio de don Melón y doña Endrina

*¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.*

*Pero tal lugar no era para conversar de amores;
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.*

*Unas palabras tenía pensadas para le decir,
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;
apenas era yo mismo, sin saber por dónde ir;
mis dichos y mis ideas no conseguían seguir.*

*Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;
es bueno disimular, echar alguna cubierta,
pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta.*

*-"Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía;
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía,
tendría placer en veros y conoceros querría.*

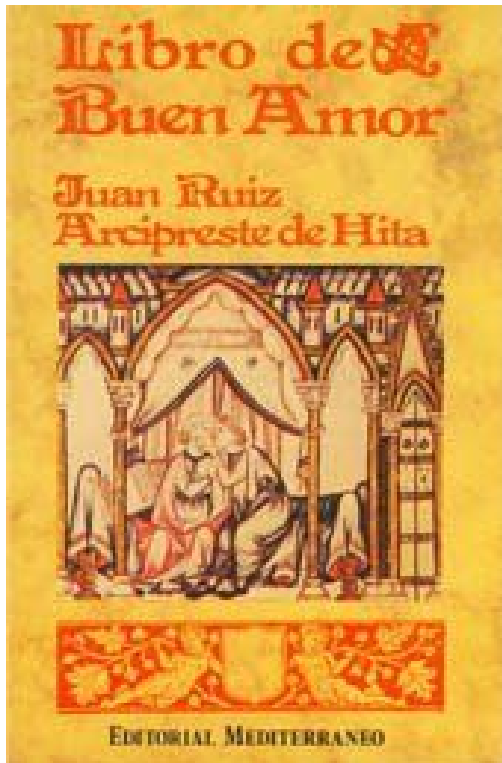
*"Deseaban mis parientes casarme en esta sazón
con una doncella rica, hija de don Pepión;
a todos di por respuesta que no la querría, no.
¡Mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón!"*

*Luego, hablando en voz baja, dije que disimulaba
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba;
cuando vi que se marchaban y que ya nadie quedaba
comencé a decir la queja de amor que me lastimaba.*

COMENTARIO LITERARIO

Libro de Buen Amor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita)

Episodio de don Melón y doña Endrina



El fragmento que vamos a comentar pertenece al *Libro de Buen Amor* también llamado *libro del Arcipreste* o *libro de los cantares*, obra del Mester de clerecía en la Edad Media (XIII-XV), más concretamente de la alta Edad Media que se caracterizaba por un sistema feudal, cuya sociedad era estamental y teocéntrica.

Este libro se hizo en el siglo XIV en 1330, por el autor Juan Ruiz, también conocido como Arcipreste de Hita. Narra sobre sus aventuras amorosas que acaban siempre en fracaso.

El tema principal de este episodio es el deseo de don Melón de expresar su queja de amor a doña Endrina, los temas secundarios son el miedo a las habladurías de la gente (“Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta/ es bueno disimular, echar alguna cubierta/ pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta”), y la importancia que tenía el dinero en aquellos tiempos (“Deseaban mis parientes casarme con una doncella rica, hija de don Pepión”).

Estos son los tópicos que aparecen en el texto: loco enamorado (“acometiéronme muchos miedos y temblores/ los mis pies y las mis manos no eran de sí señores/ perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores/ apenas era yo mismo/ mis ideas no conseguían seguir”...) y quejas del enamorado (“Cuando vi que se marchaban/ comencé a decir la queja de amor que me lastimaba”).

En la sexta estrofa que se me ha sido asignado, don Melón expresa que no quiere casarse con la doncella rica, hija de don Pepión porque está enamorado de doña Endrina y él solo se casará con quien tenga su corazón.

COMENTARIO LITERARIO
Libro de Buen Amor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita)
Episodio de don Melón y doña Endrina

En el análisis métrico se utiliza el uso de los versos estrofa cuaderna vía, la estrofa típica del Mester de Clerecía. La mayoría de los versos son hexadecasílabos y tienen la rima consonante. Hay unas cesuras que están por la mitad 8 y 8. Los versos son de arte mayor. El autor utiliza sinalefas, sinéresis y diéresis.

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene 8 doña Endrina por la plaza! 8 (16) A
¡Ay, qué talle, qué donaire, 8 qué alto cuello de garza! 7 (15) A
¡Qué cabellos, qué boquita, 8 qué color, qué buenandanza! 8 (16) A
Con saetas de amor hiera 8 cuando los sus ojos alza. 8 (16) A

Pero tal lugar no era 8 para conversar de amores; 8 (16) B
acometieronme luego 8 muchos miedos y temblores, 8 (16) B
los mis pies y las mis manos 8 no eran de sí señores, 7 (15) B
perdí seso, perdí fuerza, 8 mudáronse mis colores. 8 (16) B

La estructura narrativa del fragmento es lineal, se desarrolla en orden cronológico. Pero en la cuarta estrofa, hay una reflexión acerca de cómo hablarle a una dama en un lugar público disimuladamente.

Planteamiento (versos 1-8): don Melón expresa lo que siente cuando ve a doña Endrina en la plaza y pierde el control.

Nudo (versos 9-26): con la excusa de darle recuerdos de su sobrina, don Melón se acerca a la dama intentando disimular ante toda la gente de la plaza.

Desenlace (versos 27-28): cuando todos se marchan, el protagonista expresa su queja de amor a doña Endrina.

El narrador es el protagonista que cuenta el episodio en primera persona. Los personajes que aparecen en este episodio son don Melón, que es el protagonista y que representa el personaje del “loco enamorado”; doña Endrina, que representa la dama delicada por la que suspira el galán; don Pepión, personaje que simboliza la nueva burguesía y la gente de la plaza como personajes secundarios.

COMENTARIO LITERARIO
Libro de Buen Amor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita)
Episodio de don Melón y doña Endrina

Como podemos ver, los personajes son frutas: don Melón y doña Endrina representa una ciruela silvestre y don Pepión es el nombre de una moneda castellano-leonesa que representa su riqueza.

Se puede observar que en la estrofa sexta, en la parte de “(Mi cuerpo será de aquella que tenga mi corazón)” es una hipérbole por la razón que exagera la realidad de aquello de lo que se está hablando.

En el texto podemos observar que en aquellos tiempos se le daba mucha importancia al dinero, por esa razón a don Melón le querían casar con la hija de don Pepión, porque al parecer era un noble pobre y le convenía casarse con alguien de la burguesía con dinero. Aún así, don Melón estaba loco enamorado por doña Endrina, pero seguramente su familia no querría que se casara con ella porque no le convenía.

Montse Marin 3A