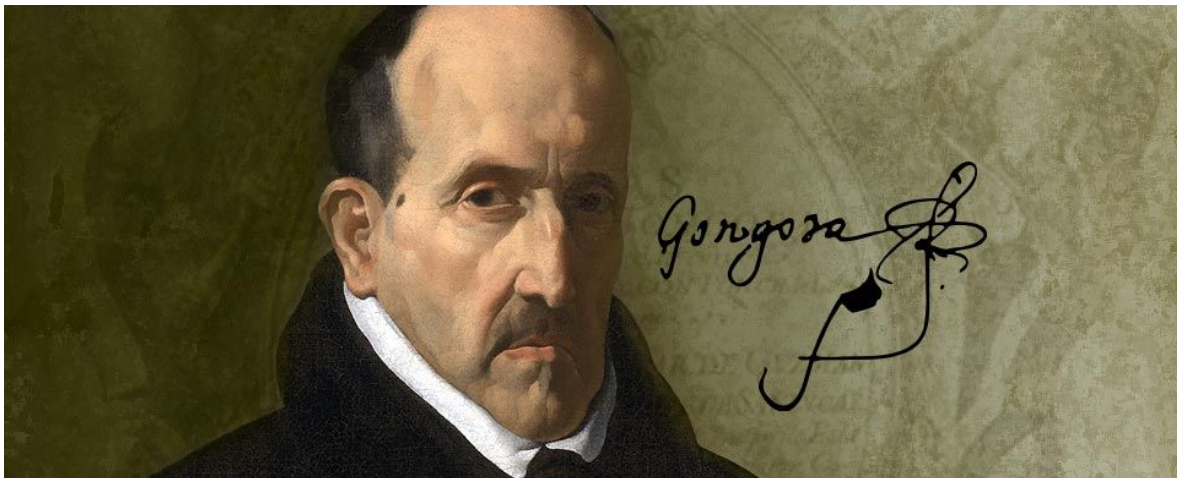


LUIS DE GÓNGORA Y EL BARROCO



Montse Marin, Amaia Osa, Mikel Jauregi eta Alex Agirrezabal
3.A

Durante los siglos XVI y XVII fue importante el desarrollo del arte y la cultura en España.

Los reyes se convirtieron en mecenas. Surgen en este momento los más importantes literatos y autores de obras de arte en todos los campos. Por ello se le ha dado a esta época el nombre de "Siglo de Oro".



El Barroco fue un movimiento artístico y cultural situado en Europa en los siglos XVII y XVIII, que abarcaba pintura, escultura, arquitectura, música, literatura y todas las artes de la época. El barroco en portugués significa perla barroca

Nació en Italia en el siglo XVII y se extendió por toda Europa

En cuanto al pensamiento barroco, debido a la crisis sufrida durante este período, el hombre adopta una actitud escéptica, desconfiada y pesimista. Se tiene una visión muy negativa del mundo.

El hombre barroco ve el mundo como un lugar caótico y está Obsesionado con la brevedad de la vida y con el paso del tiempo. Esto se debe al pesimismo y desengaño que sienten ante el mundo.

El estilo artístico del barroco se caracterizó por la novedad, el movimiento, los contrastes y en el gusto de lo llamativo. Buscaban la emoción y el sentimiento. El arte barroco se utilizaba sobre todo para mostrar poder y riqueza.

La iglesia católica usó el arte barroco, para expresar riqueza frente al protestantismo. Los monarcas utilizaron el barroco para mostrar su poder.



La música barroca es una de las más importantes de la música clásica. Es el estilo musical europeo.

La historia de la música Barroca está dividida en dos etapas, según las transformaciones de estilo que la música va a adquirir. En la música barroca es muy claro apreciar la decoración que caracteriza a la época. Juntan dos melodías para que la música sea agradable para el oído humano.

En esa época fructífera de la música los compositores de varios países contribuyeron al desarrollo de las más diversas formas musicales.

El instrumento musical por excelencia de la época fue el violín. Otros instrumentos importantes de la música era el clavicémbalo y el órgano de teclado.



Estas son algunas temas de la literatura barroca:

- **La muerte.**
- **El sentimiento amoroso vivido de forma desgarradora.**
- **La apariencia engañosa de las cosas** (famosa teatralización: la vida es una representación teatral, en la que Dios es el autor, y los seres humanos, los actores).
- **La insatisfacción y la soledad** (el hombre se siente solo ante el caos)
- **La exageración y a la decoración:** se utiliza para expresar el distanciamiento de la realidad. Con esto se pretende distorsionar la realidad para marcar los contrastes, es decir, las cosas no se describen como son, sino como se ven a través de los ojos del escritor
- **La originalidad:** para provocar en el público la admiración y la sorpresa, y no se someten a ningún modelo ni a ninguna regla (a diferencia de los autores renacentistas)
- **La complicación** en la forma o el contenido para que resulte difícil de entender.
- **La dificultad formal** es sinónimo de belleza artística. Se trata de una creación de

reflexión intelectual y no de emoción natural.

Estas son algunas temas de la poesía barroca:

- **Poesía amorosa y sentimental:** Se supera el petrarquismo y se renueva con las experiencias de los nuevos poetas.
- **Poesía de carácter moral y metafísico:** La vida, el paso del tiempo, efímero de la belleza, desengaño...
- **Poesía religiosa:** Devoción y piedad.
- **Poesía satírico-burlesca:** Se cuestiona y parodian, mitos, vicios, costumbres...

Luis de Góngora fue un poeta español nacido en Córdoba, España, en 1561 y murió en 1627.

Pertenecía a una familia acomodada, estudió en la Universidad de Salamanca y trabajó en la catedral de Córdoba. Hizo varias funciones que le dieron la posibilidad de viajar por España.



Su estilo se caracteriza por un lenguaje poético muy elaborado, muy culto, muy selecto, lleno de metáforas originales.

Hay poemas como "Las Soledades", donde la dificultad es tal, que se necesitaría una verdadera traducción para entenderlos.

Su poesía se suele agrupar en dos bloques, poemas menores y mayores, correspondientes más o menos a dos etapas poéticas sucesivas. En su juventud Góngora compuso numerosos romances de inspiración literaria como el de Angélica y Medoro.

La creación culterana más importante de Luis de Góngora fue *La Fábula de Polifermo y Galatea*. Se trata en un tema mitológico, que narra el amor apasionado del gigante

Polifermo hacia la ninfa Galatea.



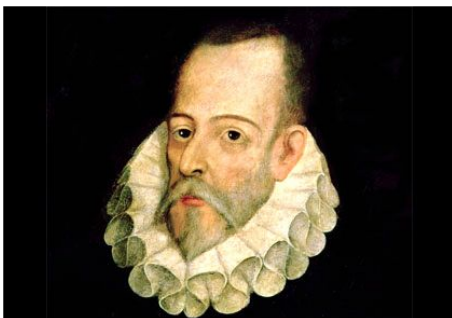
Góngora también escribió tres obras de teatro: Las firmezas de Isabela, La comedia venatoria y El doctor carlino. Las firmezas de Isabela es la primera obra de teatro escrita por Góngora y más conocida. Se trata de una comedia en tres actos con un intrincado argumento minuciosamente diseñado hasta el último detalle.

También escribió numerosos sonetos en los que predominan las sátiras a sus enemigos, entre ellos Lope y Quevedo.

Escribió numerosas letrillas y romances a la manera tradicional, hermosos y fáciles de entender.

Si Quevedo se reía de la nariz de Góngora, Góngora se burla ahora de los pies zambos de Quevedo, que hacían que anduviera cojeando, y de sus gafas, los famosos “quevedos”

Estas son algunas de las curiosidades de Luis de Góngora. Era hijo de una dama de la nobleza llamada Leonor de Góngora y de un juez del Santo Oficio, Francisco de Argote. Góngora consiguió un gran prestigio y relevancia en su época dentro del ámbito de la poesía, tanto así que incluso el propio **Miguel de Cervantes le admiraba**. Al poeta le encantaban los juegos de cartas, la música y la tauromaquia. A pesar de ser un referente en la época que le tocó vivir, tuvo etapas de absoluta pobreza.



El culteranismo es una corriente literaria del barroco español dentro de la más general del

conceptismo, su mayor exponente fue Luis de Góngora.

El culteranismo es una corriente con un carácter literario que lo que hace principalmente es cuidar y pulir la forma de las palabras y dejar más apartado el contenido con el objetivo de formar ante todo un mundo de belleza.

Culteranismo (Luis de Góngora)	Conceptismo (Quevedo y Gracián)
Centrado en la forma: complejidad en el orden sintáctico (alteración del orden normal de la colocación de las palabras en la frase, y empleo abundante del hipérbaton). La palabra está al servicio de un contenido conceptual y emocional.	Da más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista es poesía de contenido, es asociación ingeniosa entre palabras e ideas.
Vocabulario muy ornamental y ostentoso, con empleo de formas cultas del lenguaje: hipérbaton, imágenes y metáforas, neologismos, alusiones mitológicas, elementos decorativos y sensoriales para crear una impresión de belleza.	Opera especialmente sobre el pensamiento abstracto, para lo cual se sirve de ingeniosas antítesis, paradojas, laconismos, el doble sentido, asociaciones ingeniosas de ideas o palabras ("conceptos").
Juego de palabras, fantasías, sonidos y formas.	Juego de pensamientos y asociaciones como prueba de agudeza.
Busca crear un mundo de belleza absoluta con valores sensoriales: búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la sensibilidad: recargamiento del juego metafórico.	Búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la inteligencia y provocar la admiración.
Interesa la belleza de la imagen y la expresión refinada: gusto por los elementos sensoriales (color, luz, sonido, tacto, olor).	Interesa más la "sutileza del pensar" y la agudeza del decir.
Se interesa por los valores fónicos, sensoriales e imaginativos del lenguaje.	Se interesa por los juegos de palabras y la agudeza de ingenio. Apela a la imaginación, no a los sentidos.
Se expresa en la poesía.	Se expresa también en la prosa.
Es un arte de minorías.	Es un rasgo típico del español, de espíritu sutil e ingenioso.
Geográficamente se sitúa en el sur de España.	Geográficamente se sitúa en el norte y centro de España.
Los culteranos escribían para los sentidos.	Los conceptistas escribían para la inteligencia.
En el culteranismo prima la forma sobre el fondo.	En el conceptismo prima el fondo sobre la forma.
Ejemplo: <i>Vacio melancólico de este bostezo de la tierra</i>	Ejemplo: <i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno</i>

LA BIBLIOGRAFÍA

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barroco.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gongora.htm>

<https://gongora-poetauniversal.wikispaces.com/El+teatro>

<http://html.rincondelvago.com/literatura-del-barroco.html>

<http://conceptodefinicion.de/barroco/>

<https://es.slideshare.net/almujarillo/quevedo-y-gngora-rivales>

<https://prezi.com/xuv8l0xje7ag/caracteristicas-del-culteranismo-y-conceptismo-/>

<https://image.slidesharecdn.com/elbarrococlase2eso-110324143340-phpapp01/95/el-barrococlase-2->

[eso-1-728.jpg?cb=1300977277](#)

<http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/Conceptismo%20y%20culteranismo.htm>

<http://blocs.xtec.cat/yelversocaealalma/2012/02/09/poemas-satiricos-y-burlescos-de-gongora-y-quevedo/>